



## IV MOSTRA VIRTUAL DE INCLUSÃO DIGITAL

- a) *Título da produção digital:* **CENAS LUMICARMÉTICAS**
- b) *Nome completo da escola:* **E.M.E.F. Nossa Senhora do Carmo**
- c) *Dados de identificação do professor:* **Juliano Souto Moreira da Silva**
- d) *Nome completo, idade e turma de todos os alunos envolvidos:*

### **Turma B34:**

*Alessandro Pereira Pinheiro – 11 anos*  
*Caian Cae Rodrigues Ajardo – 12 anos*  
*Jefferson Marin dos Santos - 14 anos*  
*Kelvin Junior da Silva – 12 anos*  
*Mariana Escouto da Silva – 14 anos*  
*Thayná da Rosa dos Santos – 13 anos*  
*Vitor Luan Borges da Silva – 13 anos*

### **Turma C12**

*Alex da Silva Pereira Junior – 13 Anos*  
*Gabriel Ariocildo Bueno dos Santos – 13 Anos*  
*Gabriela Almeida de Almeida – 13 Anos*  
*Gabrieli Moura Amarijo – 14 Anos*  
*Hérica Stefani Fernandes Casas – 12 Anos*  
*Laura Mariana de Oliveira Lemos – 14 Anos*  
*Leonardo Alves Andrade – 13 Anos*

e) **Proposta pedagógica orientadora a produção:**

*Pequeno exercício de filmagem realizado com alguns alunos das turmas B34 e C12 – 3º Ciclo. O exercício resultou na produção das Cenas LumiCarméticas – Dia de Chuva, Dia de Sol e Todos Nós. A filmagem foi inspirada nas técnicas utilizadas no início do Cinema, sobretudo as películas Saída de Fábrica Lumière em Lyon e a Chegada do Trem na Estação.*

f) **Período de desenvolvimento da atividade:** 2 dias

### **Objetivos:**

*O projeto audiovisual foi desenvolvido tendo em vista a importância do cinema na escola, não simplesmente como uma ferramenta para deixar o conteúdo mais inteligível, mas, sobretudo, na perspectiva da construção de produtos audiovisuais nos quais os estudantes visualizassem a eles próprios como autores.*  
*Habilidades desenvolvidas com a atividade proposta:*

### **Conteúdo: História do cinema**

**Desenvolvimento da atividade:**

*O projeto das Cenas LumiCarmética tomou como a base a importância da construção de um trabalho coletivo, onde os estudantes tivessem a necessidade de se ouvir, respeitar as diferentes opiniões, dialogar entre eles para superar os problemas enfrentados em qualquer filmagem, entretanto com um agravante, pouco tempo de dedicação para realizar o audiovisual.*

**Estratégias de acompanhamento:**

*Os alunos assistiram as primeiras películas cinematográficas, especialmente a dos Irmãos Lumière. O desafio lançado aos estudantes foi: filmar algo significativo que expressasse sua realidade na escola, entre suas teias de relações, em no máximo dois ou três minutos utilizando o foco em apenas um plano cenário, conforme os filmes do início do cinema.*

**Considerações sobre a proposta:**

*O projeto resultou na produção audiovisual de três cenas que os alunos conhecem muito bem no espaço escolar e também fora dele: a amizade e o convívio entre eles (Dia de Chuva, Cartinhas e Dia de Sol) e a necessidade de a cada dia estar superando barreiras juntos, por mais que estas barreiras sejam invisíveis (Todos Nós). Assim o audiovisual as Cenas LumiCarméticas possibilitaram aos estudantes parar e se enxergarem em seus diferentes contextos, discutir seu convívio na sala de aula, em outros espaços da escola, mas, sobretudo, descobrir sua capacidade criadora.*